Управление образования Киселевского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Киселѐвского городского округа детский сад № 66
комбинированного вида

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
от «31» 08.2021г.2021г
Протокол № 1_

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий детским садом 66
_____Г. Н. Зайцева
Приказ № 61
от «01» 09 2021г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Маленький актер»

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 5 -7 летСрок реализации: 1 год

***Разработчик*:**
Касаджик Надежда Михайловна,
педагог дополнительного образования

Киселевский городской округ, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....3

1.1. Пояснительная записка……..3

1.2. Цель и задачи программы…….....6

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы……6

1.4. Планируемые результаты……..……....12

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....13

2.1. Календарный учебный график.....13

2.2. Условия реализации программы.....13

2.3. Формы контроля.....14

2.4. Оценочные материалы.....15

2.5. Методические материалы.....15

2.6. Список литературы.....16

ПРИЛОЖЕНИЯ.....18

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький актер» художественной ***направленности*** реализуется в рамках муниципального заказа на услуги дополнительного образования.

Нормативно-правовое обоснование. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
- Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740), Распоряжение администрации Киселевского городского округа №191-р от 22.04.19 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Киселевском городском округе и др.).
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Киселевского городского округа детского сада № 66

комбинированного вида;

- Положение МБУ ДО ЦДТ «О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».

Предметные области программы: художественно-эстетическое развитие

Актуальность программы. Театр — один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии связанные с художественным образованием и воспитанием, формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воспитанием воли, развитием памяти, воображения, фантазии, речи. Занятия по театральной деятельности в ДОУ дают возможность детям познавать окружающий мир, жить в гармонии с ним, позволяют дошкольникам строить взаимодействие и общение друг с другом, развивают их способности в различных видах деятельности. Дети учатся смотреть на себя со стороны, изображая разные характеры и поступки: взаимопомощь, поддержку, жадность, хитрость и пр. Выступления перед аудиторией формируют уверенность в себе, опыт социальных навыков поведения, способствуют развитию у дошкольников всех компонентов речи.

При этом актерское мастерство, как одно из важных аспектов театрализованной деятельности, развивает у обучающихся эмоциональную выразительность, образность речи, повышает уровень эмпатии, учит понимать и чувствовать персонаж, проникнуть в его внутренний мир. Ведь участие в спектакле предполагает освоение не только содержательной, но и образовательной, эмоциональной стороны речи. Это говорит о том, что в театрализованной деятельности решаются задачи всех 0образовательных областей и не только через воздействие на ребенка, но и через игру, в которой ребенок получает знания непроизвольно через практику действий

Отличительной особенностью данной программы является интегрированный характер содержания занятий: в структуру игровых занятий входит как работа над актёрским мастерством (сценической речью, сценическим движением), работа над спектаклем и его художественным оформлением, так и работа над обучением детей приёмам кукловождения. Каждое занятие включает теоретические сведения (знакомство с видами театра, поведение в театре и т.д.), практическую деятельность и работу в тетрадях для творчества, что обеспечивает освоение материала и личностное развитие ребёнка. Предлагаемый практический материал (комплексы упражнений, этюдов и т.д.) систематизирован и подобран к каждому занятию по возрастам. Кроме того, разработаны комплексы упражнений для эмоционального раскрепощения и развития актёрского мастерства у детей дошкольного возраста.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький актер» - *модифицированная.* Разработана на основе программы Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович «Театр – творчество – дети» (г. Москва, 2011 г.).

Уровень освоения программы - *стартовый.* В процессе обучения обучающиеся знакомятся с театральной терминологией, видами театров (кукольный, музыкальный, театр актёров и др.); с разнообразными видами систем кукольного театра (марионетки, тростевые, ростовые куклы), изучают правила поведения в театре, овладевают навыками сценической речи и сценического движения, навыками кукловождения. развивают речевое дыхание, дикцию, расширяют интонационную палитру речи.

Адресат программы: обучающиеся 5-7 лет.

В данном возрасте дети проявляют высокую познавательную активность, они буквально забрасывают старших разнообразными вопросами об окружающем мире. Деятельность стала более осознанной: дети способны принять поставленную взрослым цель, получить результат. Возросшие возможности двигательной деятельности делают доступным для детей участие в разнообразных подвижных играх и упражнениях. Растет интерес к коллективным играм и общению со сверстниками. Дети самостоятельно объединяются в небольшие игровые группы на основе взаимных симпатий. Создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход игры, распределяют роли. Сюжетно-ролевая игра остается ведущим видом деятельности. Усложняются игровые сюжеты. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. Формируется поведение, опосредованное образом другого человека. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего Я.

Наполняемость групп и особенности набора обучающихся. Количество обучающихся в группе - до 15 человек. Состав группы - одновозрастной. Зачисление в группы производится на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Объем и срок освоения программы. Срок освоения программы составляет 1 год. Объем программы рассчитан на 72 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа - 30 мин. Перерыв между учебными занятиями групп не менее 10 минут.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Программа реализуется в условиях дошкольного образовательного учреждения. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям, раскрыть их творческие способности, развивать их психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Целесообразность программы заключается ещё и в возможности удовлетворить потребность детей в общении и взаимодействия со сверстниками. Через театрализованные игры у детей у детей происходит понимание того, что все люди разные, нужно принимать этих различия, уметь сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

1.2. Цель и задачи программ

***Цель программы*:** развитие творческих способностей, повышение внутренней и внешней культуры старших дошкольников средствами театра.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, театр актёров и др.); с разнообразием видов систем кукольного театра (настольные куклы, на гапите, марионетки, тростевые и т.д.);
- приобщать дошкольников к основам мировой художественной культуры через знакомство с произведениями искусства (литературы, музыки);
- совершенствовать умение дошкольников передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.

Развивающие:

- развивать актёрское мастерство детей; тренировать речевое дыхание, дикцию на материале стихотворений (в младшей и средней группах), скороговорок (в старших группах), а также расширять интонационную палитру речи;
- развивать интерес к театрализованной игре, стремление самостоятельно искать средства выразительности для создания образа персонажа, желание попробовать себя в разных ролях;
- развивать эмоциональную сферу детей, художественное восприятие окружающего мира.

Воспитательные:

- формировать навыки культурного поведения, общения;
- воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	

Вводное занятие «Давайте познакомимся»		**2**	**1**	**1**	Собеседование
Раздел 1. Основы театральной культуры		**14**	**6**	**8**	Викторина "Знатоки театра"
1.1	Что такое театр?	2	1	1	
1.2	История становления театрального искусства	6	2	4	
1.3	Театр – особое царство	2	1	1	
1.4	Театры разных стран	2	1	1	
1.5	Тишина! Идёт спектакль!	2	1	1	
Раздел 2. Основы кукловождения		**10**	**2**	**8**	Этюды с театральными куклами
2.1	Удивительный мир кукол	3	1	2	
2.2	Театральные куклы оживают	4	1	3	
2.3	Куклы на сцене	1	-	1	
2.4	Театр двух актёров	1	-	1	
2.5	Сказка в гости к нам идет	1	-	1	Показ сказки "Кто сказал мяу?"
Раздел 3. Основы актёрского мастерства		**27**	**5**	**22**	
3.1	Актёрское мастерство	3	1	2	Этюдный тренаж
3.2	Сценическая речь	3	1	2	
3.3	Мимика. Сценическое движение	2	1	1	
3.4	«Фантазёры»	2	-	2	
3.5	«В зоопарке»	2	-	2	
3.6	«Далёкое путешествие»	2	-	2	
3.7	«Угадай-ка»	2	-	2	
3.8	Изменю себя друзья, догадайтесь, кто же я?»	2	1	1	
3.9	«Веселые превращалки»	2	-	2	
3.10	«Мы не скажем, а покажем»	3	-	3	
3.11	«По страницам любимых сказок»	4	1	3	
Раздел 4. Театрализованная игра		**6**	**1**	**5**	Творческое задание
4.1	«Театр - миниатюр»	2	1	1	
4.2	Игровая импровизация	2	-	2	
4.3	«Весёлые сочинялки»	2	-	2	
Раздел 5. Работа над спектаклем		**13**	**2**	**11**	Спектакль
5.1	Чтение текста и его обсуждение.	2	1	1	
5.2	Прогонные репетиции по сценам	6	1	5	
5.3	Работа над спектаклем в целом.	4	-	4	
Итоговое занятие «Щелкунчик»		**1**	**-**	**1**	
	Итого:	**72**	**17**	**55**	

Содержание программы

Вводное занятие «Давайте познакомимся» (2 часа).

Теория. Знакомство с оборудованием театральной студии. Правила поведения в театральной студии. Входная диагностика.

Практика: Анкетирование «Мотивация обучающихся», игры на знакомство «Давайте познакомимся», «Снежный ком».

Форма контроля: собеседование

Раздел № 1. Основы театральной культуры (14 часов)

1.1. Что такое театр? (2 часа)

Теория. Назначение театра. Театральные профессии. Основные понятия: афиша, сцена, занавес, кулисы, декорации, грим, зрительный зал. Правила поведения в театре. Виды театров: стендовый на фланелеграфе и магнитной доске, верховых кукол, театр марионеток, ростовых кукол.

Практика. Изготовление тряпичной куклы из лоскутка «Зайчик на пальчик». Обыгрывание этюда «Зайчик - пальчик».

1.2. История становления театрального искусства (6 часов)

Теория. Особенности развития детского театрального творчества в России. История театрального искусства области и городе. Основные понятия: интермедия, мюзикл-холл, театр миниатюр, театр теней, антреприза. Жанры и виды театрального искусства.

Практика. Работа в тетради «Мир театра». Театральная миниатюра «Трусливый и смелый зайка», разучивание скороговорки «Как на утренней на зорьке». Этюд на выражение основных эмоций «Курочка».

1.3. Театр – особое царство (2 часа)

Теория. Виды театров*:* опера, балет, музыкальный, драматический.

Практика. Работа в тетради «Мир театра». Разучить с детьми скороговорку, добиваясь четкого, правильного произношения всех звуков. Обыгрывание театральных этюдов «Волк крадется», «Маша заблудилась».

1.4. Театры разных стран (2 часа)

Теория. Театры разных стран: японский, индийский, русский ярмарочный, современный европейский театр. Основные понятия: «труппа», «трагедия», «комедия».

Практика. Артикуляционная гимнастика «Слоник пьет». Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить».

1.5. Тишина! Идёт спектакль! (2 часа)

Теория. Правила поведения в театре: в зрительном зале, фойе, гардеробе, буфете.

Практика. Этюд на выразительность жеста (русская народная потешка «А тари, тари, тари!»). Этюд на выражение основных эмоций (русская народная потешка «Сидит, сидит зайка»). Изготовление театральных билетов.

Обыгрывание ситуаций «Я в театре».

Форма контроля. Викторина «Знатоки театра».

Раздел 2. Основы кукловождения. (10 часов)

2.1. «Удивительный мир кукол» (3 часа)

Теория. Театральная ширма, правила поведения за ширмой. Различные виды кукольного театра: настольный, куклы би -ба - бо, на гапите, куклы с «живой рукой». знакомство со сценарием театрализованной постановки «Кто сказал мяу?

Практика. Способы действия с куклами «живой руки». Изготовление куклы - бабочки с «живой рукой». Этюд с изготовленными куклами «Бабочка-коробочка» (русская народная приговорка).

2.2. «Театральные куклы оживают» (4 часа)

Теория. Куклы - марионетки приемы кукловождения. Знакомство с картиной 1 театрализованной постановки «Кто сказал мяу?

*Практика. Упражнение «*Расскажи стихи руками». Составление рассказа по картине «Как Тобик научил Кирюшку переходить улицу». Чтение и обсуждение рассказа Черепанова Ю. «Кирюшка попадает в переплет». Разучивание скороговорки «В лесу лиса под сосенкой» Т. Куликовской. Этюд с куклами-марионетками «Ветер дует нам в лицо». Обыгрывание 1 картины театрализованной постановки «Кто сказал мяу?"

2.3. «Куклы на сцене» (1 час)

Практика. Упражнение расскажи стихи руками «Девочка», «Котенок». Упражнение на ритмопластику «Вдоль по реченьке лебедушка плывет» (фрагмент симфонической картины «Три чуда» - «Царевна Лебедь» Н. Римского-Корсакова). Этюд с куклами - марионетками «А коток, коток, коток». Разучивание 2 картины театрализованной постановки «Кто сказал мяу?".

2.4. «Театр двух актёров» (1 час)

Практика. Игры в паре: «Одно и то же по-разному», «Что мы делаем», ««Общая работа», «Друзья поссорились». Обыгрывание театрализованной постановки «Кто сказал мяу?" (куклы с «живой рукой», марионетки).

Форма контроля. Этюды с театральными куклами.

2.5. "Сказка в гости к нам идет" (1 час)

Практика. Показ театрализованной постановки «Кто сказал мяу?»

Форма контроля. Показ сказки «Кто сказал мяу?».

Раздел 3. Основы актёрского мастерства (27 часов)

3.1. Актёрское мастерство (3 часа)

Теория. Профессией актер. Основные понятия: актерское воображение, актерская выразительность, работа актера на сцене. Танцевальная импровизация: особенности, музыкальное сопровождение.

Практика. Упражнения на актерское мастерство*:* «Мое настроение», «Диктор», «Измени голос», «Ночь в лесу», «День рождения», «Подарок», «В тёмной комнате», «Болезнь – выздоровление», «Лисичка подслушивает». Упражнения на танцевальную импровизацию «Гусенок пропал», разыгрывание стихотворения «Жадина».

3.2. Сценическая речь. (3 часа)

Теория. Основные понятия: дикция, интонация, выразительность речи. Приемы выразительного чтения. Речевое дыхание и артикуляционный аппарат.

Практика. Упражнения на развитие дыхания: «Веселый пятачок», «Фыркающая лошадка», «Насос». Игра «Вопрос–ответ». Артикуляционная гимнастика «Хомяк», «Рожицы», на вытягивание губ «Хоботок». «Цветочная поляна», «Свеча». Скороговорки «Шесть мышат в камышах шуршат», «Сшила Саша Сашке шапку». Речевая пальчиковая игра со стихами «Кто приехал?», «Тра-та-та!». Речевая игра с движением: «Курочка и цыплята» (сл. Берестова), чистоговорки. Обыгрывание стихотворения «Дырка в сыре» (куклы марионетки)

3.3. Мимика. Сценическое движение (2 часа)

Теория. Основные понятия: мимика, сценические движения. Внешний вид сказочного героя (грим, костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа

Практика. Игры (на развитие мимики): съели кислый лимон (морщатся); рассердились на драчуна (сдвигают брови): встретили знакомую девочку (улыбаются); удивились (приподнимают брови, широко открывают глаза обиделись (опускают уголки губ). Упражнение-пантомима «Лесная полянка»: переваливается медведь; шагает цапля; прыгает лягушка; крадется лиса; скачет заяц; прошмыгнула мышка; бежит голодный волк.

3.4. «Фантазёры» (2 часа)

Практика. Упражнения: «Обезьянка» (на развитие памяти). «Фея Сна» (на расслабление мышц). Игра «Я радуюсь, когда…». Игра «Рассмеши принцессу - несмеяну» Игры «Несуществующее животное», «Выдумай историю», «Продолжи рисунок» на воображение. Игры «Отвечай быстро». Упражнение «Диалог между куклами», игра «А я бы…» на развитие творческого воображения,

3.5. «В зоопарке» (2 часа)

Практика. Музыкально-образные характеристики животных, птиц. Пластичность жестов. Русская народная потешка «Сегодня день целый» жестами и движениями изобразить действия зверей. «Вот какая елочка!» (на развитие чувства ритма, на активизацию внимания, умение ориентироваться в пространстве, муз. и сл. Г. Вихаревой). Упражнения: «Марионетки», «Качели», «Шаги – поклоны», «Скопируй позы», «Сценки – импровизации из жизни животных», «Пластические загадки», «Одиночные и парные пластические импровизации, этюды».

3.6. «Далёкое путешествие» (2 часа)

Практика. Имитация повадок животных. Образная характеристика. «Сценки–импровизации из жизни животных», «Пластические загадки», Упражнения: «Полёт птицы», «Охота льва». Игры и упражнения «Самолёты и бабочки», «Мокрые котята» «Медведи в клетке», игра «Веселые обезьянки».

3.7 «Угадай-ка (2 часа)

Теория. Сценический костюм. Театральные костюмы разных стран.

Практика. Изготовление элементов театральных костюмов из подручных средств. Обыгрывание созданных костюмов. Упражнения на развитие воображения: «Превратился сам», «Волшебная шляпа».

3.8. «Изменю себя друзья, догадайтесь, кто же я?» (2 часа)

Теория. Что такое грим. Особенность наложения грима. Аква-грим. Грим сказочных персонажей, возрастной

Практика. Разработка грима. Мастер класс «Аква-грим». Конкурс на лучший сказочный грим.

3.9. «Веселые превращалки» (2 часа)

Практика. Веселые превращалки с помощью грима и театрального костюма. Демонстрация созданного образа.

3.10. «Мы не скажем, а покажем» (3 часа)

Практика. Творческое задание «Определи мимику». Этюды на выражение различных эмоций – грусть, удивление, радость и т.д. Этюды на беспредметное действие: «Перетягивание каната», «Бабочка и цветок». Этюд-импровизация. Ролевая игра «Я - актёр». Упражнения на развитие сценического движения под музыку. Этюды с театральными куклами на выбор.

3.11. «По страницам любимых сказок» (4 часа)

Теория. Театральные куклы системы «люди-куклы».

Практика. Приемы управления театральными куклами системы «люди-куклы». Разыгрывание потешки «Петушок» используя театральные куклы системы «люди-куклы**».** Этюд-пантомима **«**Сказочные герои**»,** «Лиса прогоняет зайца», «Сочиним сказку», «Баба Яга». Викторина "По страницам любимых сказок".

Форма контроля. Этюдный тренаж.

Раздел 4. Театрализованная игра (6 часов)

4.1. «Театр - миниатюр» (2 часа)

Теория. Понятие миниатюра. Театр миниатюр.

Практика. Разыгрывание сюжетов без предварительной подготовки.

4.2. Игровая импровизация. (2 часа)

Практика. Речевая импровизация**.** Игра «Ответ - вопрос», «Телефонный разговор», «Ответь не думая». «Говорящее лицо», «Волшебные руки», «Заколдованные шаги», «Что мы делаем?», «Музыкальный портрет», «Перепревращения», «Театр музыкального звука».

4.3. «Весёлые сочинялки» (2 часа)

Практика Разыгрывания диалогов между обучающимися с использованием театральных кукол, театральных атрибутов.

Форма контроля. Творческое задание.

Раздел 5. Работа над спектаклем (13 часов)

5.1 Чтение текста и его обсуждение (2 часа)

Теория. Понятия текст, пьеса, автор, драматург. Выбор пьесы.

Практика. Чтение текста и его обсуждение. Вопросы по содержанию текста. Пересказ текста детьми. Повторное чтение.

5.2. Прогонные репетиции по сценам (6 часов)

Теория. Разбор текста, выбор ролей.

Практика. Этюды–импровизации по содержанию текста. Заучивание

текста в ходе игр–репетиций.

5.3 Работа над спектаклем в целом. (4 часа)

Практика. Разучивание танцев. Оформление спектакля: музыка, декорации, свет, костюмы. Генеральная репетиция.

Форма контроля. Постановка спектакля «Щелкунчик».

Итоговое занятие «Щелкунчик» (1 час).

Практика. Показ спектакля «Щелкунчик».

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся могут иметь следующие результаты:

знают:

- различные виды театров, понятия: театр, его жанры, премьера, спектакль, действующие лица, зритель, театральные профессии
- виды театральных кукол;
- теоретические основы сценической речи;
- упражнения по артикуляционной гимнастике;
- правила поведения в театре;
- элементы работы актера над ролью;

умеют:

- управлять театральными куклами;
- создавать художественный образ в играх-драматизациях;
- выступать перед аудиторией;
- вести диалог, монолог;
- составлять диалог на определенную тему;
- включаться в условия творческой игры;
- выполнять игры с элементами танцевальных движений;
- воспринимать замечания педагога и адекватно на них реагировать;
- изучать сценарий;
- выполнять творческие задания.

***Метапредметные результаты*:**

- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение слушать и выполнять задания педагога;
- умение работать индивидуально и в группе;
- развитие творческого мышления, актёрского воображения, сценического внимания, координации движений, пластической выразительности.

Личностные результаты:

- проявление интереса к занятиям актёрского мастерства;
- мотивация к участию в театральных постановках, конкурсах;
- желание продемонстрировать своё актерское мастерство;
- проявление нравственных качеств терпения, доброжелательности по отношению к окружающим;
- развитие чувство уверенности в своих силах, самостоятельность, инициативность;

- потребность к совместному творчеству, сотрудничеству со сверстниками.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/ этапов	Продолжительность каникул
1 год обучения	72 ч.	72	2 раза в неделю по 1 часу	72 дня	01 сентября – 31 мая	27 декабря - 10 января

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение.

Методы и приѐмы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, пояснения);
- наглядные (демонстрация презентаций, видео, просмотр спектаклей);
- практические (упражнения на развитие памяти, артикуляции звуков, сценического внимания, фантазии и воображения, разучивание музыкальных и литературных произведений; отработка театральных упражнений);
- игровой (театрализованные игры, обыгрывание игровых ситуаций, выполнение игровых действий, инсценировки).

Формы организации учебного занятия: практические и комбинированные занятия, театральные тренинги, словесные и подвижные игры, импровизация, разучивание произведений устного народного творчества, репетиция и показ спектаклей, просмотр видеофильмов, беседы – диалоги, индивидуальные занятия.

Алгоритм учебного занятия. В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание - применение - обобщение - систематизация. Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могу не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Материально-техническое обеспечение.

1. Аудитория для занятий
2. Сцена со световым и звуковым оборудованием

3. Театральная ширма – 1 шт.
4. Компьютер - 1 шт.
5. Музыкальный центр - 1шт.
6. Мультимедиапроектор - 1 шт.
7. Костюмы - 15 шт.
8. Актерские парики - 5 шт.
9. Аква - грим - 1 уп.
10. Театральные куклы различных систем управления:

- марионетки - 15 шт.
- куклы на гапите - 1 шт.
- куклы би -ба -бо - 6 шт.
- тростевые 15 шт.
- куклы "живой руки"- 15 шт.
- куклы системы «люди-куклы» - 15 шт.

11. Бумага -15 альбомов
карандаши - 15 пачек
фломастеры - 15 пачек
краски - 15 пачек

Информационное обеспечение.

Аудиозаписи: расслабляющая музыка, подвижная музыка,музыкальные игры с движениями

Кадровое обеспечение.

Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н).

2.3. Формы контроля

Диагностика результатов обучения осуществляется в несколько этапов:

- *вводный контроль* проводится с целью выявления образовательного уровня обучающихся на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности в работе с детьми;
- *промежуточный* - проводится в конце первого полугодия с целью отслеживания уровня освоения программного материала;
- *тематический контроль* позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала;
- *итоговый контроль* призван определить конечные результаты обучения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Формой подведения итогов реализации программы является показ спектакля «Щелкунчик».

2.4. Оценочные материалы

Этапы диагностики	Форма диагностики
вводный	Собеседование
промежуточный	Этюды с театральными куклами, этюды
тематический	Викторина «Знатоки театра», творческое задание, показ сказки «Кто сказал мяу?».
итоговый	Показ спектакля «Щелкунчик»

Формы и методы оценивания результатов: собеседование, создание ситуаций проявления качеств, умений, этюды, творческие задания.

*Формы фиксации результатов***:** протокол.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

2.5. Методические материалы

Дидактические материалы:

- раздаточный, демонстрационный материал;
- картотека подвижных игр, дыхательной, пальчиковой, артикуляционной гимнастики, гимнастики для глаз, театральных этюдов («Волк крадется», «Маша заблудилась», «Лисичка подслушивает» и др.);
- наборы дидактических игр: «Волшебный веер», игры на развитие двигательно-игрового творчества «Зоопарк», «Кто как идет»;
- наборы пособий на развитие эмоций «Пиктограммы», «Азбука эмоций», «Настроение»;
- игры на развитие воображения – «Придумай новую сказку», «Продолжи сказку по-новому»;
- рабочая тетрадь «Мир театра»;
- театральные игры на сценическое внимание, фантазию и воображение;
- коммуникативные игры на сплочение, общение;
- «Игровые упражнения актёрского мастерства».

Наглядные материалы:

Различные виды кукольного театра: настольный, куклы би -ба - бо, на гапите, тростевые куклы, куклы с «живой рукой», куклы марионетки, куклы системы «люди-куклы»

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Бабанский Ю. К. Педагогика. - Москва: Просвещение, 2017. - 626 с.
2. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов./Под ред. проф. А.В. Петровского. – Москва: Просвещение, 2018. – 367 с.
3. Григорьева Т.С. Программа маленький актёр 5-7 лет. - Москва: Сфера, 2019. – 128 с.
4. Дерягина Л. Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. - 128 с.
5. Зацепина М.Б. Обзор программ дошкольного образования. - Москва: ТЦ Сфера, 2019. – 128 с.
6. Зимняя И.А. Педагогическая психология. - Ростов н/Дону: Феникс, 2017. - 477 с.
7. Маханёва М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. - Москва: Сфера, 2019. – 128 с.
8. Сластёнин В.А. Педагогика. - Москва: Издательский центр «Академия», 2019. - 576 с.
9. Сорокина Н. Ф. Дети в кукольном театре. Театральные игры с куклами для детей 5-7лет в семье и детском саду. - Москва: Линка - Пресс, 2019. – 226 с.
10. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр. Программа театр – творчество – дети: пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. - Москва: АРКТИ, 2020. – 140 с.
11. Щёткин А. В. Театральная деятельность в детском саду для занятий с детьми 5-6 лет. - Москва: Мозаика-синтез, 2018. – 111 с.

Дополнительная литература:

1. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. докт. психол. наук. – Новосибирск, 1992. – 55 с.
2. Кох И. Основы сценического движения. - Белгород, 2003. – 188 с.
3. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. - Москва: Советская Россия, 1970. – 273 с.

Для обучающихся и родителей:

1. Зернес С.П. Играем в театр. - Москва: КТК Галактика, 2019. – 400 с.
2. Касаджик Н.М., Паршикова Е.И. Маленький актёр. Рабочая тетрадь для детей 5-7лет.- Киселёвск: Типография, 2019. – 34 с.
3. Сергеева А.С. Хочу все знать о театре. Детская энциклопедия. - Москва: Аванта, 2019. – 384 с.
4. Фатеев С.И. Театр в школе, дома и в детском саду. - Москва: Научная книга, 2017. – 208 с.

Интернет-ресурсы:

1 Сценарии сказок: [Электронный ресурс]. URL: https://www.vampodarok.com/scenarii/skazki/ Дата обращения (08.08.2021г.).

2. Театрализованная деятельность - как средство развития способностей детей: [Электронный ресурс]. URL: https://kladraz.ru/blogs/svetlana-rubenovna-gasparjan/teatralizovanaja-dejatelnost-kak-sredstvo-rozvitija-sposobnostei-detei.html Дата обращения (08.08.2021г.).

3. Театрализованная деятельность в ДОУ и ее организация: [Электронный ресурс]. URL: https://www.syl.ru/article/202000/new_teatralizovannaya-deyatelnost-v-detskom-sadu-i-ee-organizatsiya Дата обращения (08.08.2021 г.).

Приложение 1

Базовые понятия

Авансцена - передняя часть сцены (между занавесом и рампой).
Афиша - объявление о представлении.
Акт - законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.
Антракт - перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.
Аплодисменты - одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля.
Артист - (фр. artiste, средневековое - лат. artista - искусник, художник, мастер от лат. ars – искусство) человек, который ведёт свою деятельность в области искусства. Артистом величают такого человека, который показывает своё талантливое мастерство перед зрителями. Значение слова очень объемно по своей сути. Оно объединяет в своем понятии несколько направлений.
Гастроли - выступление актеров на выезде в других театра.
Герой - главное действующее лицо в спектакле.
Генеральная репетиция - последняя перед спектаклем, концертом.
Грим - подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли.
Действие - законченная часть спектакля. То же, что и акт.
Декорация - художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.
Драматург - автор драматических произведений.
Жанр - разновидность музыкальных произведений.
Жест - движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
Занавес - полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.
Звонок. Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся - поторопиться. Третий звонок дают с началом
представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.
Комедия - спектакль с весёлым, смешным сюжетом.
Композитор - автор, создатель музыкальных произведений. Слово произошло от латинского «compositor» - составитель, сочинитель.
Кулисы - плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.
Ложа - группа мест в зрительном зале (вокруг партера и на ярусах), отделенная перегородками или барьерами.
Маионетка - театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.
Пантомима - вид сценического искусства, в котором художественный образ

создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

Премьера- первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.

Режиссер - постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.

Реквизит - предметы, используемые в театральных постановках.

Репетиция - основная форма подготовки театрального представления.

Репертуар - совокупность произведений, исполняемых в театре.

Реплика - краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

Роль - художественный образ, создаваемый актёром

Спектакль- театральное представление. Создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

Театр — род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

Театр кукол - вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

Театр миниатюр - вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм

Труппа - актерский состав театра.

Этюд - в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

Финал - завершающая часть спектакля.

Приложение 2

КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ВВОДНЫЙ И ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Цель: оценка исходного (начального) уровня знаний и умений учащихся перед началом образовательного процесса по программе.

Форма проведения: собеседование.
Содержание:

- Педагогическое наблюдение за деятельностью, поведением учащегося.
- Беседа.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Критерии оценки:

Критерии оценки	Низкий уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
Основы театральной культуры	не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.	интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.	проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.
Речевая культура	понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога	понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.	понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
Навыки кукловождения	владеет элементарными навыками кукловождения.	использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.	импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.
Эмоционально-образное развитие	различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.	владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.	творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.
Основы коллективной творческой	не проявляет инициативы, пассивен на всех	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую

деятельности	этапах работы над спектаклем.	коллективной деятельности.	активность на всех этапах работы над спектаклем.

Параметры оценки:

Высокий уровень (12-15 баллов). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (9-11 баллов). Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (5-8 баллов). Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Вопросы для собеседования

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно
было посмотреть?
4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
5. Любишь ли ты играть в «театр»?
6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?
7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?

9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-
оформителем?
12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
13. В спектакле, с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Ответы анализируются с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обращается внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

Раздел 1. Основы театральной культуры

Театральная викторина «Знатоки театра»

Цель: закрепление знаний детей о театральном искусстве. Формирование интереса к театральной деятельности.

Задачи:

1. Обобщить представление о театральном искусстве. Закрепить знания детей о театральных профессиях.
2. Развивать правильное понимание театральной терминологии и использования ее в речи.
3. Воспитывать интерес к театральным профессиям. Воспитать эмоционально – положительное отношение к театральному искусству.

Оборудование: компьютер, видеопроектор, два набора пазлов «зрительный зал», грамоты.

Ход викторины:

Сегодня мы проведем с вами театральную викторину «Что мы знаем о театре». В ходе этой викторины вы сможете продемонстрировать все свои знания о театре. В викторине участвуют 2 команды.

1. Первый конкурс нашей викторины «Разминка». Каждой команде надо ответить на вопросы. Если команда затрудняется ответить на вопрос, другая команда сможет ей помочь. Команда, правильно ответившая на вопрос, получает балл.

Итак, слушаем вопросы:

- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал).
- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (Балет).

- Как называется самый известный театр оперы и балета в нашем городе? (Большой театр)
- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (Опера)
- Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша).
- Объявление о спектакле. (Афиша).
- Человек, исполняющий роль на сцене. (Артист).
- Перерыв между действиями спектакля. (Антракт).
- Рукоплескание артистам. (Аплодисменты).
- Шторы, открывающиеся перед представлением (занавес)
- Действие, которое происходит на сцене? (спектакль)

2. Видео вопрос «Виды театра»

Задание. Назвать виды театров представленных на слайдах. Та команда, которая даст правильный ответ, получит балл.

3. Конкурс «Собери картинку» (пазлы)

Перед вами на столах зрительный зал театра. Он распался на части. Вам нужно собрать его, в том порядке, как если бы вы стояли на сцене и смотрели перед собой.

4. Конкурс «Театральные профессии» (люди каких профессий работают в театре)

Слушайте внимательно правила проведения этого конкурса: каждая команда с помощью поднятой руки по очереди называет одну театральную профессию, затем подходит к экрану и обводит картинку с изображением, соответствующую ответу. Слушайте друг друга внимательно: повторяться нельзя, повторяющаяся профессия засчитываться не будет!

(Если дети затрудняются называть профессии, педагог может подсказывать им наводящими вопросами)

- кто подбирает и шьет театральные костюмы? (костюмер);
- кто гримирует артистов?
- кто пишет сценарии спектаклей?
- кто пишет музыку к спектаклям?
- кто руководит оркестром музыкантов?
- кто делает декорации к спектаклям?
- кто играет роли?
- кто занимается постановкой спектакля?

Давайте подведем итоги. В конкурсе «Театральные профессии» победила команда…

5. Следующий конкурс «Мы – артисты». Каждой команде предоставляется возможность продемонстрировать свое актерское мастерство, побывать в роли актеров. Актеры должны уметь демонстрировать разные чувства, эмоции: грусть, радость, удивление, испуг и т.д. О том, какое чувство или какую эмоцию испытывает человек, может сказать выражение его лица или

мимика. Мы посмотрим сейчас, как с помощью мимики вы сможете выражать разные эмоции.
Задание для команды «_____»: изобразить человека, откусившего лимон.
Задание для команды «_____»: изобразить с помощью мимики человека, который ест мороженое.
А теперь задания для капитанов команд: произнести одну и ту же фразу по-своему, выразив ту или иную эмоцию.
Задание капитану команды «_____»: произнеси предложение «Мы сегодня идем в театр» вопросительно.
А теперь задание капитану команды «_____»: произнеси эту же фразу «Мы сегодня идем в театр» радостно.
Следующая фраза: «Опять манная каша».
Задание для «____» - произнести эту фразу грустно.
Задание для «_____» - произнести эту же фразу удивленно.
А теперь представьте на минуту, что вы выступаете на сцене. Вам необходимо с помощью движений, мимики и жестов изобразить какое-либо животное.
На сцену приглашается команда «_____». Ваша задача – изобразить голодного волка, рычащего по полю.
А теперь в роли артистов предлагается побывать членам команды «_____». С помощью мимики, жестов и движений изобразите трусливого зайчика, запутывающего свои следы.
Молодцы! Жюри подведет итоги этого конкурса.

6. **А теперь мы с вами побываем в роли зрителей. Наш конкурс называется «Правила поведения в театре».**

Вам нужно вспомнить, что значит быть воспитанным человеком и как вести себя в театре. По очереди команда будет называть одно правило. За каждое правило команда получает очко. (Команды отвечает по очереди).

Подведение итогов викторины.

Педагог: Наша викторина подошла к концу. Каждая команда сумела продемонстрировать свои знания о театре. Давайте подведем итоги конкурса.
Команда «_____» … очков.
Команда «_____» …очков.
В нашей викторине «Знатоки театра» побеждает…

Критерии и параметры оценки:

Низкий уровень 1 балл	**Средний уровень 2 балла**	**Высокий уровень 3 балла**
не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.	интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.	проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Раздел 2. Основы кукловождения

Этюды с театральными куклами.

Задание№1

Куклы - марионетки

Наш козел-стрекозел

Русская народная потешка

Наш козел - стрекозел *(ребенок ведет куклу по полу)*

То - то умный был: Он и по воду ходил,

Он и кашу варил,

Он и кашу варил, *(левой рукой поднимает нить, прикрепленную к ноге козла, выполняя вращательные движения),*

И козляток кормил *(левой рукой отводит нить, прикрепленную к ноге козла, в сторону).*

Задание № 2

Тростевые куклы

Ветер дует нам в лицо

Русская народная потешка

Ветер дует нам в лицо *(кукла закрывает лицо руками)*

И качает деревцо. *{Сильно раскачивается из стороны в сторону.)*

Ветерок все тише, тише. *{Раскачивается более плавно.)*

Деревцо все выше, выше. *(Поднимает две руки вверх.)*

Задание №3

Куклы театра «живой рукой»

О чем разговаривают кошки

Из чешской народной поэзии

Кошка спрашивает кошку...

1-я кошка. Есть ли когти у кота?

2-я кошка.

Что за вздор ты говоришь?

Без когтей поймай-ка мышь.

Педагог. Кошка спрашивает кошку..

1-я кошка. Есть ли дети у кота?

2-я кошка.

Ты стара и глуповата -

Мы с тобой его котята!

В диалоге участвует: та кукла, которая в данную минуту «говорит», чуть покачивается в ритме стихотворения, жестикулирует; другая в это время замирает и внимательно слушает.

Задание №4

Куклы системы «люди-куклы».

Сидит белка на тележке

Русская народная считалка

Сидит белка на тележке,
Продает она орешки
Лисичке-сестричке,
Воробью, синичке,
Мишке толстопятому,
Заиньке усатому.
Кому в платок,
Кому в зобок,
Кому в лапочку.

Ребенок с помощью театральной куклы изображает действия белки в соответствии с текстом считалки и танцевальной импровизации. Танцевальная импровизация «Белка» (Р. Гуцалюк, Н. Гуцалюк //Детская дискотека. Мамонтенок).

Критерии и параметры оценки:

Низкий уровень 1 балл	**Средний уровень 2 балла**	**Высокий уровень 3 балла**
владеет элементарными навыками кукловождения.	использует навыки кукловождения в работе над заданием	уверенно управляет куклами, импровизирует с куклами разных систем в работе над заданием.

Раздел 3. Основы актёрского мастерства

Задание №1

Ребенку предлагается передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст: «Чудо-остров!», «Наша Таня громко плачет.», «Карабас-Барабас», «Первый снег! Ветер! Холодно!»

Задание №2

Детям предлагается прочесть по тексту с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно):

Два щенка, щека к щеке,
щиплют щетку в уголке.

Задание №3

Пантомимические этюды.

Котята: сладко спят; просыпаются, лапкой умываются; зовут маму; пытаются утащить сосиску; боятся собаки; охотятся.

Задание № 4

Этюды на изменения тембра голоса.

Педагог. Киска, как тебя зовут?
Ребенок (нежно). Мяу!

Педагог. Стережешь ты мышку тут?
Ребенок (утвердительно). Мяу!
Педагог. Киска, хочешь молока?
Ребенок (судовлетворением). Мяу!
Педагог. А в товарищи щенка?
Ребенок (трусливо, пугливо). Мяу! Ффф-ррр!

Критерии и параметры:

Низкий уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.	владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.	творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности

Раздел 4. Театрализованная игра

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.
2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти

сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (*Завязка, кульминация, развязка*).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке? Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.
4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.
5. Показ спектакля гостям

Критерии и параметры оценки:

Низкий уровень 1 балл	**Средний уровень 2 балла**	**Высокий уровень 3 балла**
не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Сводная таблица контроля образовательных результатов учащихся

№	**Вид контроля Ф.И. учащегося**	**ВВОДНЫЙ**				**ТЕКУЩИЙ**			**ИТОГОВЫЙ**		
					Уровень	…	…	Уровень	….	…	Уровень
1											
2											
…											

ИТОГИ КОНТРОЛЯ

	ВВОДНЫЙ	**ТЕКУЩИЙ**	**ИТОГОВЫЙ**
Высокий уровень (чел./%)	… чел./…%		
Средний уровень(чел./%)	… чел./…%		
Низкий уровень (чел./%)	… чел./…%		
ВСЕГО (чел/%)	… чел./…%		

Качество обученности (%)	… чел./…%		
ВСЕГО (чел.)	… чел./…%		
Подпись педагога:			